



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٥

تصدر كل يوم خميس





● اسكندر مشافة : بيروت

— « لماذا لم تخلق الحيوانات ناطقة كالإنسان ؟ »

— إن كنت تعنى بالنطق يا بنى ، أن تكون لها لغة تتفاهم بها مع بنى جنسها ، فإنها كذلك ؛ ولكن لغتها غير لغتنا ، لأن إدراكها العقل غير إدراكنا ، وحاجاتها في الحياة غير حاجتنا .

● أماني الرئيس : مدرسة العائلة المقدسة بالقاهرة

— « لماذا لا يحدثنا سندباد عن بعض المخترعات الحديثة ؟ »

— لقد نشر سندباد فصولا كثيرة عن بعض المخترعات الحديثة ، وما زال في جعبته أحاديث أكثر عن مخترعات أحدث ؛ فانتظري يا ابنتي ولا تتعجلي ؛ فليست تتسع صفحات سندباد لكل نوع من أنواع المعرفة في كل عدد من أعدادها .

● سليمة شاتيل : الكلية العلمانية - بيروت

— « يلبس أرباد ملا بس مثل التي نلبسها ، فهل أخلع على أراذبي بعض ملابسى ؟ »

— أسألها أولا أن تخلع عليك بعض جلدها ؛ فإذا قبلت فكافئتها على هذا الكرم بمنحها بعض ملابسك ؛



ولا تبخل على سندباد يومئذ بصورة لك ولأرانبك اللطيفة ؛ لينشرها على الأولاد ، في جميع البلاد !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في هذا الأسبوع ، يحتفل المسلمون في الشرق والغرب ، بعيد الأضحى المبارك ، وهو أيضاً عيد التضحية والفداء ، الذى قال فيه سيدنا إبراهيم ، عليه السلام ، منذ آلاف السنين ، لولده إسماعيل : « يا بنى إني أرى في المنام أنى أذبحك ! » فأجابته ولده في استسلام « يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدنى إن شاء الله من الصابرين ! » فسمع الله تحاورهما ، ومن على إسماعيل بالنجاة من الذبح ، وفداه بضحية من الغنم . إن هذه القصة التى نقرأها في الكتب المقدسة ، ونتذكرها في هذا اليوم ، تعلمنا درساً عظيماً في طاعة الآباء ، يجب أن يعيه الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

أعداد سندباد الماضية

ثمان المجموعة الأولى مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً
ثمان المجموعة بلا تجليد ٥٠ قرشاً
ثمان الغلاف ١٠ قروش
ثمان العدد ٣ قروش

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الأعرابي والحجاج

كان الحجاج يؤدى فريضة الحج ، حينما دعا بالفداء ، وقال لحاجبه :

— انظر من يتغدى معى ...

فخرج الحاجب من الخيمة ، والتقى بأعرابي نائم ، فأيقظه ، وعاد به إلى الأمير .

فقال له الحجاج :

— أغسل يدك وتغدى معى أيها الأعرابي

قال : لقد دعاني من هو خير منك فأجبتك

قال الحجاج غاضباً : ومن هذا الذى دعاك ؟

قال : الله تعالى ... دعاني للصوم ، فصمت !

قال : في هذا اليوم الحار !

قال : نعم ، صمت ليوم أشد منه حرارة .

قال : فأفطر اليوم وصم غداً ...

قال : وتضمن لى البقاء حتى الفد ؟

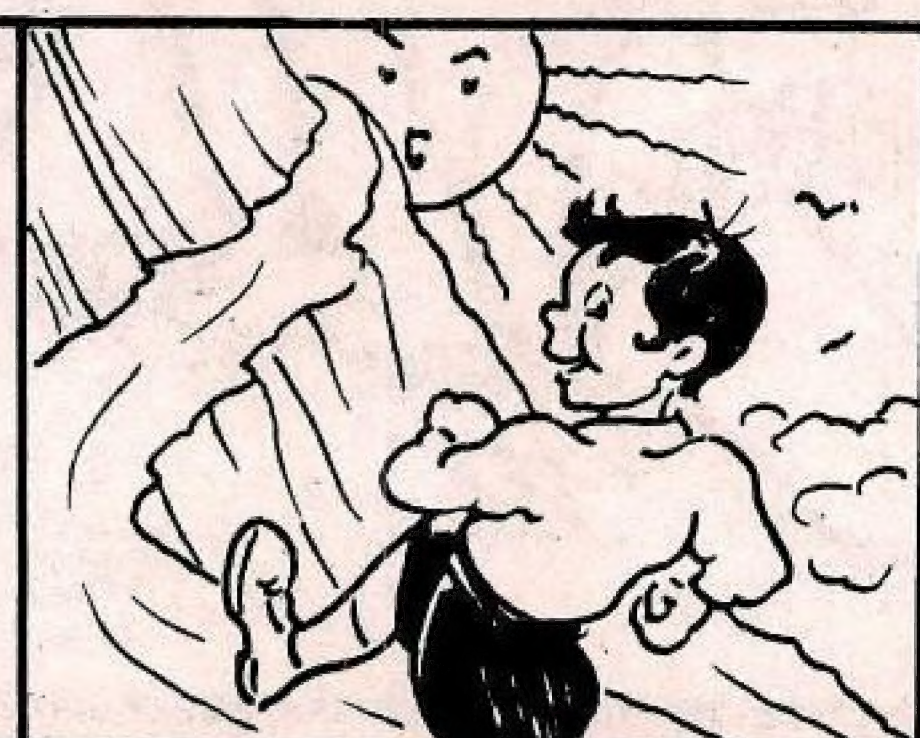
قال : ليس ذلك في قدرى !

قال : فكيف تطلب بنى عاجلا في يدي ،

لتعطيني آجلا لا تقدر عليه ؟

أحمد محمد سعد الأبيض

طالب بالمدارس الثانوية بالقاهرة



حيلة فارس

قصة أندلسية



أحداً بالحيلة التي أخذت بها الحصان مني! قال عتيق مدهوشاً : عجبا ؛ وماذا يعينك إن أخبرت بها أحداً أو لم أخبر ، وقد ضاع الحصان من يدك على كل حال ؟

قال حمود : لأنني أخشى أن يعرف أحد من الناس هذه الحيلة ، ثم يلقي في طريقه ذات يوم رجلاً مسكيناً حقاً ؛ ومريضاً حقاً ، ولكنه لا يمدُّ يداً لمساعدته ، مخافة أن يكون محتالاً مثلك ، يتظاهر بالمسكنة والمرضى ليسلبه بعض ما يملك ؛ فيمتنع إحسان المحسنين على الضعفاء والعاجزين !

تألم عتيق حين سمع هذه الكلمة ، كأنها سهم أصاب قلبه ؛ فوقف لحظة يفكر وقد تغرغرت عيناه بالدمع ؛ ثم نزل عن ظهر الحصان ، وأقبل على حمود يعانقه ، ويقبله ، ويعتذر إليه .

ومنذ ذلك اليوم ، صار حمود وعتيق صديقين متلازمين ، كأحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون !

ثم حملة ، ورفع يديه حتى استوى على ظهر الحصان ؛ فلم يكده عتيق يرى الحصان تحته ، حتى أطلق له العنان وجرى به بعيداً عن حمود وهو يقول له بفخر : إنني أنا عتيق ! ...

فصاح به حمود : قف ، ولا تخش شيئاً ؛ فلست أريد إلا أن أقول لك كلمة واحدة ؛ واذهب بعدها بالحصان إن شئت !

فوقف عتيق على بعد ، في مكان متوار عن الأعين ، وانتظر حتى لحق به حمود ، وأصغى له ؛ فقال له حمود : اسمع يا عتيق ، لقد أخذت حصاني ، وهذه إرادة الله ؛ فأرجو لك حظاً سعيداً ؛ ولكن لي رجاء واحداً إليك ، هو ألا تخبر

كان « حمود » يملك حصاناً أصيلاً ، جميلاً ، ليس مثله حصان آخر في كل بلاد الأندلس ؛ وكان في مدينة قريبة ، فارس مشهور ، اسمه « عتيق » قد جمع في إصطبله أحسن الخيل ، وأجملها ، وأصلها ؛ فلما سمع بالحصان الأصيل الذي يملكه حمود ، أراد أن يشتريه منه ، ليضمه إلى الخيل الأصلحة في إصطبله ؛ ولكن حمود كان معترساً بحصانه ، فلم يرض أن يبيعه له ! ...

اغتاظ عتيق غيظاً شديداً ، وأراد أن يحتال على حمود حيلة ليستولى بها على حصانه ، فغير زيّه وهيئته ، وطلّى وجهه بطلاء نحاسي ؛ وقعد في الطريق التي يمر منها حمود ، كرجل فقير ضعيف عاجز عن السير ؛ ولم يزل في مجلسه على تلك الهيئة ، حتى مرّ به حمود راكباً حصانه ، فأشار إليه قائلاً بصوت ضعيف : سيدي ، هل لك أن تؤدّيّ إلى خير ، فتحملني معك على هذا الحصان ؛ فإن بيني وبين المدينة مسافة طويلة ، وليس لي قدرة على المشي ! ... فتأثر حمود لكلامه ، ووقف الحصان ، ثم مد إليه يده وهو يقول له في إشفاق : اصعد فاركب خلني ! ...

ولكن عتيق تظاهر بالضعف الشديد ، وقال له : إنني لا أقدر على الصعود ، فأتمم جميلك أيها السيد الكريم ، وانزل فساعدني على الركوب ، ساعدك الله وأسعدك ! ...

فازداد حمود إشفاقاً عليه ، ونزل عن ظهر الحصان ليساعده على الركوب ؛



كان يمان



تلخيص ما سبق :

- ٦ -

« كان بيت الساحرة العجوز ، في قرية سرجان ، مهجوراً منذ ماتت صاحبة ، فهدم ولم يبق منه إلا السلم ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت بحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان ، لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفي يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للترفة مبكراً ، كمادته في كل صباح ، ومر في طريقه بذلك السلم ، فبدأ له أن يصعد فوقه ؛ وفي هذا اليوم نفسه ، كان حمار يونس الخضرى قد فر من صاحبه ، فأخذ يملو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، ورأى بهمان فوقه ، فطلب إليه أن يساعده في القبض على الحمار ؛ وفي تلك اللحظة حدث شيء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان في مثل هيئة بهمان ؛ فجز الخضرى بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه في عربة الخضرى كمادته ، وترك حماره وهو يحسب أنه بهمان ؛ فأخذ بهمان يصيح محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً لا يفهمه أحد . أما الحمار الذى تحول إلى مثل هيئة بهمان ؛ فقد رأى في جيب سترته كتاباً ، كان بهمان يريد أن يصل بقراءته في ذلك اليوم ؛ فحلا له أن يأكله جلدأ وورقاً ، ثم أكل جلد حذائه ؛ ورآه الناس وهو يفعل ذلك ، فقالوا لقد جن بهمان ! وأما بهمان الحقيقى فقد بقيت له هيئة الحمار ، وربطه الخضرى في العربة ، وأخذ يدور به على زبائنه ، وبهمان يهيق فلا يفهم الخضرى معنى نهيقه ؛ وكانت الخضرى والفاكهة على العربة تشكل أشكالاً عجيبة ، وتتحرك حركات مضحكة ، حتى كاد يونس الخضرى يخن لما يراه ؛ ولكن نفسه مريضاً ؛ فقرر العودة إلى دأبه »

قال يونس لنفسه : الآن يحسن أن أستريح قليلاً ثم صعد فوق العربة ، وهيباً لنفسه مكاناً بين أقفاص الخضرى وصناديق الفاكهة ، وتمدد ليسترىح ، وأغمض عينيه نصف إغماض ، وجعل ينظر إلى بضاعته وهو بين النائم واليقظان ؛ وكان صندوق التفاح أمامه ، فبدأ لعينيه في صورة بيت صغير ، له أبواب ونوافذ وشرفات ؛ فسأل نفسه : عجباً ! أهذا صندوق التفاح الذى وضعته على العربة في الصباح ؟ أم هو بيت حقيقى كما أراه الآن ؟ أم أننى أحلم ؟ لكننى لست نائماً ، فما هذا الذى أرى ؟ وبعد نظره من خلال نافذة في ذلك الصندوق ، فلم ير فى داخله تفاحاً ، بل رأى فتيات صغيرات ، ورديات الحدود ، حروا الشاه ، رشقات الحركة ، قد تماسكن بأيديهن ، واستدنن في حلقة منتظمة ، وهن يرتصن رقصاً بديعاً ، ويغنين غناء ساحراً ؛ فدهش يونس وقال : ما أكثر



ما أرى في هذا اليوم من العجائب ! ...

ثم استدار إلى الناحية الأخرى ، حيث كان الكرنب
مرصوصاً بعقه إلى بعض ، فرأى كل كرنبة منه قد تحولت
إلى قزم ضئيل الجسم ، صغير الحجم ، لا يزيد طوله على
شبر واحد ؛ وقد لبس على رأسه عمامة كبيرة ضخمة ،
خضراء اللون ، تغطي رأسه وأذنيه ؛ فكان منظر هؤلاء
الأقزام ، وهم في هيئة الشيوخ الصغار ، منظرًا مضحكاً
جداً ؛ ثم لم يلبث هؤلاء الشيوخ الصغار أن تقدموا جميعاً في
صيف واحد ، فوثبوا إلى نوافذ بيت التفاح ؛ يتطلعون إلى أولئك
الفتيات الصغيرات ، وهن يرقصن ويغنين ؛ فهب يونس من مرقده
مذعوراً وهو يقول : رباه ، ماذا أرى ؟ أهذا كرنب ؟ أم
أقزام ؟ أم أنني مسحور ؟ أم أن الحسى قد ذهبت بعقل ؟

وإذا صندوق التفاح هو صندوق التفاح ، وكأن العربة لم
تكن منذ لحظة مسرحاً لكل هذه الألاعيب وتلك الأعاجيب !
وأفاق يونس من ذهوله ، فأدار نظره فيما حوله ، كأنما
هو صاحب لوقته من نوم ثقيل ، قد ملأته الرؤى المفزعة
والأحلام المزعجة ؛ فتنفس نفساً عميقاً ، ثم قال بضعف
وانكسار : آه يا راسي ... ! هذا شيء لا يطاق ... يجب
أن أعود إلى داري سريعاً ! ...

وكان الحمار لا يزال ينهق ، فاندفع يونس إليه مغتاضاً ،
يعض أذنيه بغل شديد وهو يقول : أيها المشنوم ، أنت
سبب كل هذه المصائب ! ...
ثم انهال عليه ضرباً ولكماً ونخساً ، وهو يسب أفحش
الساب ، ويشتم أقبح الشتام .

ولكن بهمان المسكين لم يطق كل هذه الآلام ، ولم
يحمل قبح هذه الشتام ، فغضب وزجر ، ثم رفس وقمّص ،
وارتفع بالعربة ثم انخفض ، فتدحرجت الحضر على الأرض ؛
فصاح به يونس : قف ! قف أيها الحمار الملعون ! لقد زدت
عن الحد ، وبلغت ما لا يحتمله أحد ! ...

ثم مال على الأرض يلتم ما تبعثر من بضاعته ، وهو
يسب ويلعن ، فانتبهزها الحمار فرصة ، وانطلق يعدو بأسرع
ما يستطيع ، لا يقف في سبيله شيء ، ولا يعترض طريقه
أحد ؛ والعربة من ورائه ترتفع وتنخفض ، وتميل وتعتدل ؛
ويونس يصيح به : قف ! قف أيها الحمار اللثيم !

ولكن الحمار كان أسرع من الريح ، فما زال يعدو
شارداً بين الزروع والأشجار ، حتى اختفى وراء وية
عالية ، فتحير يونس المسكين ، لا يدري أين ذهب الحمار ،
ولا يعرف ماذا أصاب العربة ...

[الخاتمة في العدد القادم]

في تلك اللحظة ، برز صفان من قرون الباسلا ، في
كل صف خمسة عشر قرناً ، ثم وقفا متقابلين كما يقف
فريقان من لاعبي الكرة ، يتأهبان للعب في ملعب كبير ؛
وما هي إلا لحظة حتى ابتداء اللعب ، واندفع الفريقان بعضهما
إلى بعض ، يتدافعون بأرجلهم بصلة صغيرة ، كما يتقاذف
اللاعبون كرة القدم ؛ حينئذ أطلقت الفتيات الصغيرات من
نوافذ بيت التفاح ، يتفرجن على هذه المباراة العجيبة ؛
ووقف الشيوخ كذلك يتفرجون ؛ وحمى اللعب بين الفريقين ،
واشتدت حماسة اللاعبين ، وجعلت البصلة الصغيرة تتدافع
بين رءوسهم وأرجلهم ، والمتفرجون يصفقون ويهللون ، كلما
انتهت جولة وانتصر فريق على فريق .

أما يونس الحضري ، فقد وقف ذاهلاً مبهوئاً ، قد
انفتح فمه ، وبرقت عيناه ، وكف عن التفكير والحركة ،
كأنه تمثال قائم لا يدرك ولا يحس ...

وعلى حين غفلة ، ارتفع نهيق الحمار ، فإذا البصلة
تدحرج إلى مكانها في الجوال ، وإذا الباسلا تعود إلى مكانها
في القفص ، وإذا الشيوخ الأقزام ترجع كرنبات كما كانت ،



صفوان في المزرعة



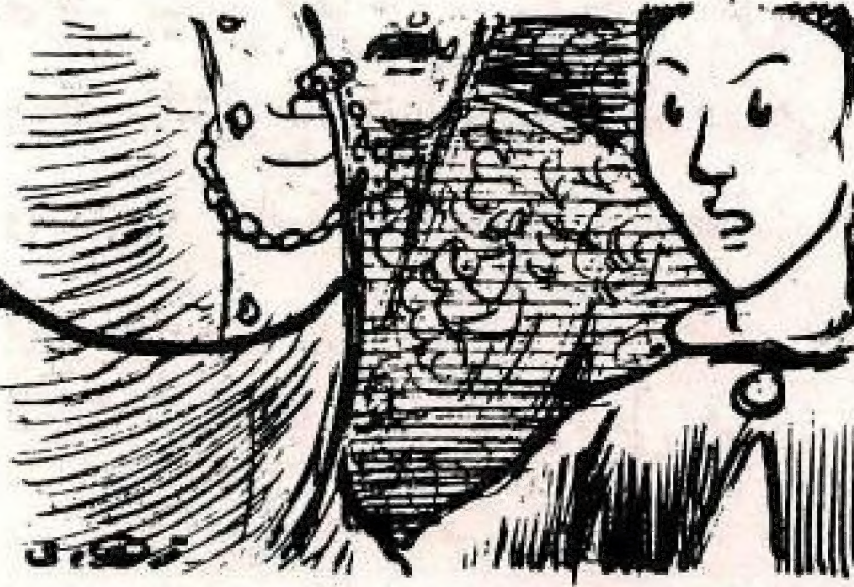
بالقصر ، حتى رأى الحصان الذي كان يركبه حمدان ، واقفاً يرعى العشب على جانبي الطريق ، ولا أجد معه ؛ فتوقع شراً ، ولكنه مضى إلى الأمام غير خائف ؛ فلم يلبث أن رأى أشباحاً ثلاثة تتقدم نحوه في الظلام ؛ فأخذ كلبه ينبح ، وتمهل صفوان في السير حتى اقترب الثلاثة منه ، فلم يكادوا يروونه حتى سأله عن وجهته ؛ فقال وهو يترجل عن حصانه : معذرة ، أليست هذه مزرعة



الشيخ منجود ؛ فقد جئت على ميعاد مع صديق حمدان ، وكيل أعماله ! ...

قال كبيرهم : لقد ذهب حمدان ولن يعود ؛ فالحق به إلى بلده إذا أردت !

فدهش صفوان لقوله ، وكاد يرجع ، لولا أن اللهجة الخشنة التي كان يتحدث بها اللص الكبير قد بعثت في نفسه الشك والريبة ، ثم لم يلبث أن تذكر الحصان الذي رآه واقفاً يرعى العشب على جانبي الطريق ؛ وفي هذه اللحظة ، برز القمر من بين فروع الشجر ، فألقى ضوءاً على وجوه الرجال الثلاثة ؛ فما كان أشد دهشة صفوان ، حين لمح في صدر أحدهم سلسلة ذهبية ، تشبه سلسلة



الساعة التي كان حمدان يزين بها صدره ؛ فازداد ارتياباً وشكاً ، وأيقن أن حمدان لم يغادر المزرعة ؛ وأن هؤلاء الرجال يكذبون عليه لسبب لا يعرفه على التحقيق ؛ فقرر أن يبقى ليكتشف ذلك السر ...

أفاق حمدان من غشيته ، فرأى نفسه مقيداً إلى جانب الشيخ منجود ، على عجلة التعذيب ، ولا أحد هنالك ؛ ثم لم يلبث أن تذكر كل ما كان ، فالتفت إلى الشيخ قائلاً في عطف : إنني آسف يا سيدي لأن ألقاك في مثل هذا الظرف المؤلم ، ثم لا أجد وسيلة لمعاونتك !

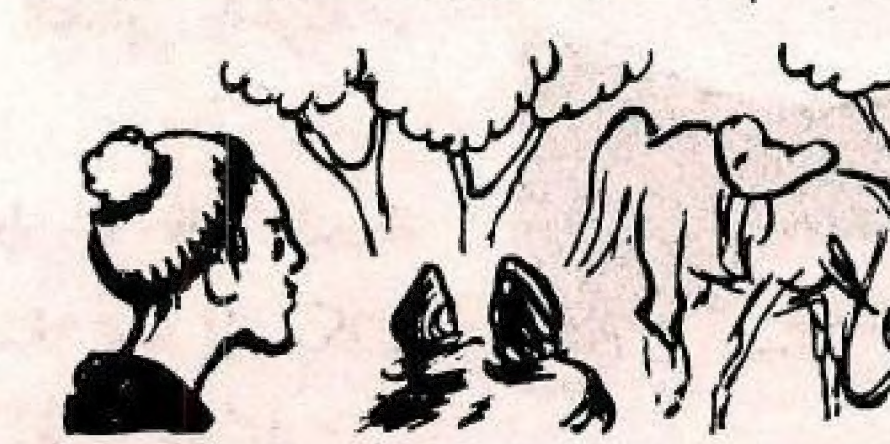
الأسر والتعذيب ؛ فعزمت على أن أقاومه ، ولو أدت بي المقاومة إلى الموت ؛ وها أنت ذا قد شهدت طرفاً مما كان ! قال حمدان في حزن : صبراً يا سيدي ؛ فإن وراء كل ضيق فرجاً ! ...

قال الشيخ وهو يبتسم ابتسامة يائسة : حبذا الفرح من هذا الضيق يا صديقي ولو بالموت ! ...

في تلك اللحظة ، كان حوار آخر يجري في الحديقة على بعد من القصر ؛



فقد حضر صفوان وهو يركب حصاناً أصيلاً يسابق الريح ، ويتبعه كلب أصيل كذلك من سلالة أبي نمرود ؛ فقد كان يتوقع - كما سمع من صديقه حمدان - أن يكون وراء كلي جدار ، وكل حجر ، وكل شجرة لص يتربص ؛ فصحب ذلك الكلب ليؤمن له الطريق ؛ ولكنه لم يكده يصل إلى الحديقة المحيطة



قال الشيخ بانكسار : شكراً يا ولدي ، إنني رهين هذه القيود منذ سنين طويلة وهذا الرجل الغليظ الذي رأيته يأمر

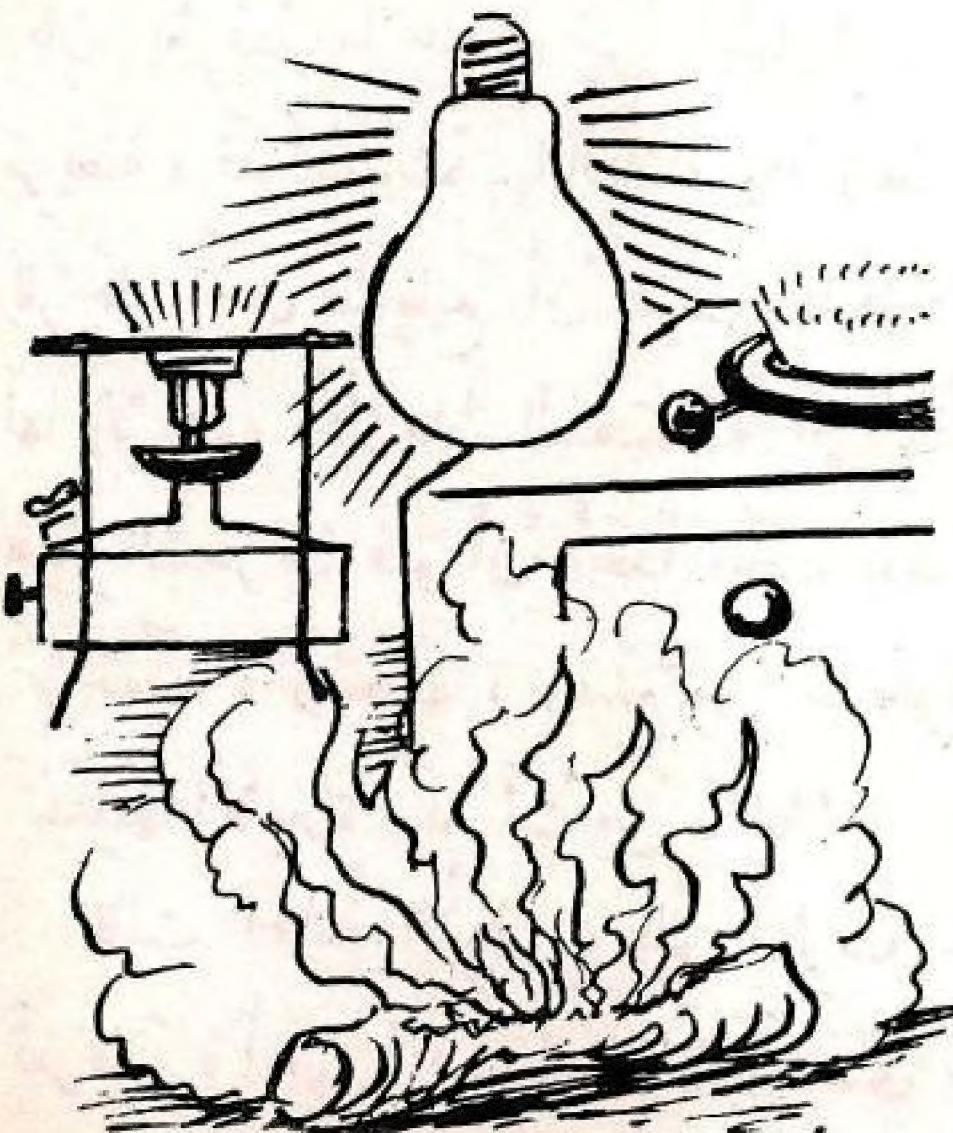


بتعديبي ، هو ابن عمي ، وأولئك الأعوان أقاربه وأقاربي ، وقد كان يحسدني على كثرة مالي وسعة ملكي ، ورغم ما كنت أقدم له من الإحسان ؛ فانتهاز فرصة حضوري إلى هذا القصر للاستشفاء منذ سنين ؛ فاعتقلني في ذلك السرداب ؛ وانتحل اسمي وصفتي ؛ ولما كان لا يستطيع أن يزور توقيع على الوثائق التي يستولى بها على مالي ؛ فقد كان يربطني إلى هذه العجلة كلما احتاج إلى المال ، ليرغمني بالتعذيب على توقيع ما يريد من الوثائق ، وكنت أخضع لما يريد على أمل أن يرجع يوماً إلى إنسانيته ، فندم على ما اقترف من ذنب إلى ويطلق سراحي ؛ ولكنه كان يزداد كل يوم وحشية وغلظة ، حتى قطعت الأمل في صلاحه ، وضاعت نفسي بما ألقى من



رفاقه ، فوقفوا مع صاحبهم على بعد ،
يتأملون ذلك الغصن الملتهب ، وهم يرمونه
بالحصى تارة ، ويقطع من فحم الشجر
تارة أخرى ؛ فلاحظوا أن الحصى لا يشتعل
حين يمس اللهب ، أما الفحم فيشتعل
حتى يصير جمرأ ، وقد ينبعث منه لهب
بضيء كما تضيء نجوم الليل ؛ فأعجبهم
ذلك المنظر ، وأخذوا يقذفون النار
بقطع الفحم وهي تزيد توهجاً واشتعالاً
ونوراً ، وهم من حولها يهتلون فرحين . . .
وكان بينهم رجل جرىء ؛ فاقرب
من النار وفي يده غصن جاف ، فلمسها
به ، فلم يلبث أن اشتعل طرفه ، فحمله
في يده وجرى به ، والرجال يجرّون وراءه
مهللين ، حتى بلغوا باب الكهف ،
فألقوا الفرع الملتهب عنده ، ثم زادوه
التهاباً بما قذفوا عليه من خشب وفحم ؛
فقد سرّهم أنهم يستطيعون أن يحتفظوا
بالنار مشتعلة لا تنطفئ ، لتنير لهم
ظلمات الكهف ، ولتنضج لهم بعض
اللحم النيء . . .

وهكذا كان ذلك الحريق الذي
شبّ في الغابة ، سبباً إلى أن يتخذ
الإنسان الأول لنفسه بيتاً في كهف ؛
كما كان سبباً لأن ينتفع بالنار ، في
النور وفي الوقود ؛ وخطا بذلك في سبيل
الحضارة خطوتين كبيرتين ! . . .



تحير الإنسان حيرة شديدة ، ولكن
جوعه كان أشدّ من حيرته ، قال على
جثة حيوان محروقة ليأكل منها ما يسد
به رمقه ؛ فما كان أشدّ دهشته حين
رأى لها طعماً لذيذاً ومذاقاً شهيئاً لم يذق
مثله من قبل ؛ فقد كان متعوداً قبل
ذلك أن يأكل اللحم نيئاً بلا طهي ، كما
يأكل السبع فريسته ؛ أما هذا اللحم
فقد كان ناضجاً شهياً قد طيبت النار

لما شبّت النار في الغابة ، احترقت
كل الأشجار الضخمة المثمرة التي كانت
تملأ الغابة ؛ وكان الإنسان الأول محتبباً
من النار في داخل الكهف يخشى أن
تمسه النار فتحرقه ؛ ولم يكن قد رأى
النار قبل ذلك ، ولكنه كان موقناً أنها
قوة عظيمة ، تهلك وتدمر ولا تُبقي شيئاً ؛
فظل يرقبها من بعيد في خوف وفرع ،
حتى أتت على كل ما في الغابة ، ثم



مذاقه . . .

جرى الإنسان الأول عائداً إلى
الكهف ، ليخبر إخوانه الجياع بما
اكتشف من هذا الطعم الجديد في جثث
الحيوانات التي أنضجتها النار ؛ فقالوا
عليها يأكلون منها ويحملون إلى كهوفهم
ما بقي ؛ وقد أعجبهم مذاقها حتى تمنّوا
أن تشتعل النار كل يوم في الغابة !

وبيناهم سائرون بين الأشجار المتفحمة
والجثث المحترقة ، أبصر أحدهم غصناً
ما تزال النار مشتعلة في طرفه ؛ فخاف ،
وتراجع إلى الوراء مذعوراً ، وهو ينادي

جعل لها يتقاصر ، وأخذت في الحمود ؛
حينذاك تجرّأ الإنسان فخرج من الكهف
حذراً ، ليبحث عن طعام يأكله ؛ فقد
كان الجوع يعصر أمعائه عسراً ، بعد
أن قضى يوماً وبعض يوم حبساً في
الكهف بلا طعام ولا شراب . . .

ولكن ماذا يأكل وقد أكلت النار
كل شجر الغابة ، فلم يجد غصناً واحداً
يحمل ثمرة ؛ وقد هربت كل حيوانات
الغابة من النار ، فلم يبق فيها حيوان
واحد ليفترسه ؛ إلا تلك الجثث المحترقة
التي أدركتها النار قبل أن تستطيع الفرار ؟

الجزء !

الغابة ، لو مسه أعمى بيديه ، ثم غسل به عينيه ، لارتدت إليه بصره !

قالت حامة ثالثة : فإني أعرفُ خبراً آخرَ أهمَّ من هذا وذاك ، لأنَّ فيه إنقاذَ مدينةٍ كاملةٍ من الموتِ ظمأً ؛ فستجفُّ آبارُ المدينةِ كلها منذُ الغد ، فلا يَبْقَى في بئرٍ منها قطرةٌ ماء ؛ ولا وسيلةٌ لإنقاذِ المدينةِ من هذه الكارثة ، إلا باقتلاعِ الصَّخْرَةِ الكبيرةِ البارِزَةِ في ساحةِ السوقِ بالمدينة ؛ فإنَّ تحتها ينبوعاً لا ينضبُ من الماءِ العذب !

ولم تكذِّ تنتهى الحماماتُ الثلاثُ من حديثهنَّ حتى طرُنَ عَنِ الشَّجَرَةِ ؛ وكان شديدٌ يستمعُ إليهنَّ باهتمام ؛ فلما صرُنَ بعيداً عنه ، شرعَ يعالجُ قيوده حتى قطعها ، وحرَّرَ نفسه ، ثم أخذَ يتحسَّسُ أعشابَ الأرضِ بيديه ، فيبُلِّلُهما بالنَّدى ، ثم يمسحُ بهما عينيه ؛ فما كان أشدَّ فرحهُ حينَ أحسَّ أنَّ بصره قد ارتدَّ إليه . ثم أخذَ ينظرُ إلى قريبٍ وإلى بعيدٍ ، حتى لمَحَ الأزهارَ البنفسجيةَ النَّابتةَ بالقربِ مِنَ الشَّجَرَةِ ، فقطفَ منها بضْعَ زَهْرَاتٍ ؛ ثم اتَّخَذَ طريقه إلى المدينةِ يقصِدُ قصرَ الملكِ ...

وكان الملكُ في أشدِّ الحزنِ على مرضِ ابنته ، فلم يكذِّ يؤذنه الحاجبُ بوصولِ شابٍ يريدُ أن يعالجَ داءها ، حتى أذن له في الدُّخُولِ ...

ونفقتُ وصفةً شديدةً في علاجِ الأميرة ، فبرئت من داءها ؛ ولكنَّ الملكَ رآه غيرَ كَفٍّ لِلزَّوْاجِ مِنْ ابنته ؛ لأنَّهُ فقيرٌ ، زَرى الثَّيابَ ؛ فأرادَ أن يتخلَّصَ مِنْ وَعْدِهِ ؛



كان « شديدٌ » عاملاً من عمال البناء ، وكان مدبراً مقتصداً ، لا ينفقُ درهمًا إلا بحِساب ؛ فتوفَّرَ له من أجرته مقدارٌ من المال ، يصلحُ أن يكونَ رأسَ مالٍ لتجارةٍ رابحة ؛ فرأى أن يُغيِّرَ عمله ، ليستغلَّ بالتجارة ...

وكان له زميلان في العمل ، مُبذَّران مُتلفان ، لا يدخران من أجرتهما درهمًا ولا دينارًا ؛ فلما علما بنيتيه على الرِّحِيلِ ، طمعا فيما يحملُ من مال ؛ فقالا له : إننا نريدُ أن نضحِّبك يا شديد ، لنبحثَ عن عملٍ آخرٍ في بلدٍ آخر ؛ اتَّخَذَ الرَّجُلُ الثَّلاثَةُ طَرِيقَهُمْ فِي الْغَابَةِ ، يقصِدُونَ بَلَدًا بعيداً ؛ فلما ابتعدوا عن المدينة ، وثبَّ الرَّجُلَانِ عَلَى شَدِيدٍ ، فأوسعا ضرباً ، حتى أُرْتَمِيَ عَلَى الْأَرْضِ ضَعِيفَ الْحَرَكَةِ ، فَاقْدَ الْبَصَرَ ، فسلباه ما كان يحملُ من مال ، ثم ربَّطاه في جذعِ شجرةٍ بالغابة ، وتركا ومضيا ...

فلما أقبلَ اللَّيْلُ ، سمعَ شديدٌ حفيفَ أجنحةٍ فوقَ رأسِهِ ، فأرَّهَفَ أُذُنَيْهِ ، فإذا حماماتٌ ثلاثٌ ، واقفاتٌ على غصنِ الشَّجَرَةِ ، وإحداهنَّ تقولُ لِأُخْتَيْهَا : ماذا عندكُما اليومَ يا أُخْتَيَّ مِنْ أَخْبَارِ الْعَالَمِ ؟

قالت حامة ثانية : أم يا أُخْتَيَّ لو أنَّ أحداً مِنَ النَّاسِ كانَ يَعْرِفُ ما عِنْدِي مِنْ أَخْبَارٍ ! ... إنَّ ابنةَ الْمَلِكِ مَرِيضَةً ، قَدْ اشْتَدَّتْ بِهَا الْعِلَّةُ ، وَقَدْ وَعَدَ أَبُوها أن يزورها لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أن يَصِفَ لَهَا دَوَاءً يَشْفِيها ؛ وَلَا دَوَاءَ لَهَا إِلَّا هَذِهِ الْأَزْهَارُ الْبَنْفَسَجِيَّةُ الَّتِي تَنْبُتُ بِالْقُرْبِ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ؛ فَلَوْ أَنَّ أَحداً قَطَفَ بَعْضَ هَذِهِ الْأَزْهَارِ ، ثُمَّ جَفَّفَهَا ، وَسَحَقَهَا ، وَصَنَعَ مِنْ مَسْحُوقِها حُبُوبًا صَغِيرَةً تَبْتَلِعُها الْأَمِيرَةُ ، لَبَرَّتْ مِنْ دَائِهَا !

قالت الحامة الأولى : فإني أعرفُ خبراً آخرَ أهمَّ ممَّا تَعْرِفِينَ يا أُخْتَيَّ ؛ فَسَيَسْقُطُ اللَّيْلَةُ نَدَى كَثِيرٌ عَلَى أَعْشَابِ

فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ نَجَحْتَ يَا بُنَيَّ فِي شِفَاءِ الْأَمِيرَةِ مِنْ دَائِمِهَا ؛
وَلَكِنَّ هُنَاكَ شَرْطًا آخَرَ لَا بُدَّ مِنْ تَحْقِيقِهِ ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ
تَكُونَ الْأَمِيرَةُ زَوْجًا لَكَ ، هَذَا الشَّرْطُ ، هُوَ أَنْ تَعْرِفَ
وَسِيلَةَ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ أَنْ يَجِدُوا حَاجَتَهُمْ مِنَ الْمَاءِ !
تَذَكَّرْ شَدِيدُ حَدِيثِ الْحَمَامَاتِ الثَّلَاثِ ؛ فَانْحَنِي بَيْنَ
يَدَيِ الْمَلِكِ أَحْتَرَامًا وَهُوَ يَقُولُ : عَلَى الْوَفَاءِ بِهَذَا الشَّرْطِ
يَا مَوْلَايَ ! ...

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى سَاحَةِ السُّوقِ ، حَيْثُ كَانَتْ صَخْرَةٌ
كَبِيرَةٌ بَارِزَةٌ فِي وَسْطِهَا ؛ فَأَخَذَ يَحْطِمْهَا بِمِعْوَلِهِ ، حَتَّى لَمْ
يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا جُزْءٌ صَغِيرٌ ، فَانْحَنَى عَلَيْهِ فَاقْتَلَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ ،
فَانْبَثَقَ مِنْ تَحْتِهِ يَنْبُوعٌ دَافِقٌ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ ، يَكْفِي
لِرِىِّ الْمَدِينَةِ كُلِّهَا ...

وَتَزَوَّجَ شَدِيدُ الْأَمِيرَةِ ، وَعَاشَ فِي عِزٍّ وَسَعَادَةٍ وَنِعْمَةٍ
كَبِيرَةٍ ، وَمَضَى عَامٌ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ الْأَمِيرُ شَدِيدٌ يَتَفَقَّدُ بَعْضَ
مَزَارِعِهِ الْوَاسِعَةِ ، إِذْ رَأَى زَمِيلَهُ الْقَدِيسِيَّ يَمْلَأَنَّ فِي
بَعْضِ الْحُقُولِ ، فَلَمْ تَكُذْ أَعْيُنُهُمْ تَسْلُوقًا حَتَّى عَرَفَهُمَا
كَمَا عَرَفَاهُ ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ كَرِيمًا طَلِبَ النَّفْسِ ، فَعَفَا
عَنْهُمَا ، وَأَذِنَ لَهُمَا أَنْ يَصْحَبَاهُ إِلَى قَصْرِه !

وَجَلَسَ الْأَمِيرُ مَعَ ضَيْفَيْهِ ، يَسْتَرْجِعُونَ ذِكْرِيَّاتِ
الْمَاضِي ، فَحَصَّ الْأَمِيرُ عَلَيْهِمَا قِصَّتَهُ ، وَكَيْفَ كَانَتْ طُيُورُ

الغَايَةِ سَبَبًا لِنَجَاتِهِ وَسَعَادَتِهِ ؛ فَاسْتَعَجَبَ الرَّجُلَانِ لِحَدِيثِهِ ،
وَأَسْرَأَ نِيَّتُهُمَا عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْغَايَةِ ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَ
شَدِيدٌ ، لِيُحَاوِلَا مَعْرِفَةَ أَخْبَارِ الْعَالَمِ ! ...

وَلَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، تَسَلَّلَا خَارِجَيْنِ مِنَ الْقَصْرِ ، وَقَصَدَا
إِلَى الْغَايَةِ ، وَاخْتَبَأَا إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ؛ وَمَا هِيَ إِلَّا
لَحَظَاتٌ حَتَّى حَضَرَتِ الْحَمَامَاتُ الثَّلَاثُ ؛ فَقَالَتْ إِخْدَاهُنَّ ؛
لَا بُدَّ أَنْ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ قَدْ سَمِعَ مَا دَارَ بَيْنَنَا مِنَ
الْحَدِيثِ ، حِينَ التَّقِينَا آخِرَ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؛ فَقَدْ
شَفِيتِ الْأَمِيرَةُ مِنْ دَائِمِهَا ، وَأُرْتَدَّتْ إِلَى الْأَنْعَمَى بِصَرِّهِ ،
وَأَنْبَثَقَ يَنْبُوعُ الْمَاءِ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ !

قَالَتْ حَمَامَةٌ ثَانِيَةٌ : إِنَّنَا لَا نَجْتَمِعُ هُنَا إِلَّا مَرَّةً فِي
كُلِّ عَامٍ ، لِنَتَحَدَّثَ بِمَا عَرَفْنَا مِنْ أَخْبَارِ الْعَالَمِ ؛ وَإِنِّي
أَخْشَى أَنْ يَكُونَ أَحَدُ النَّاسِ قَدْ عَرَفَ مَوْعِدَنَا فَاخْتَبَأَ
قَرِيبًا مِنَّا ، لِيَعْرِفَ مَا نَتَحَدَّثُ بِهِ ! ...

قَالَتِ الثَّلَاثَةُ : قَالِي أَرَأَيْتَ أَنْ نَفْشَ الْمَكَانِ جَيْدًا قَبْلَ
أَنْ نَبْدَأَ حَدِيثَنَا ؛ حَتَّى لَا يَطَّلِعَ عَلَى سِرِّنا أَحَدٌ ؛ قَالَتْ
مَا نَعْرِفُ مِنْ أَخْبَارِ الْعَالَمِ يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ سِرًّا مَكْتُومًا عَنِ
النَّاسِ جَمِيعًا ، وَإِلَّا ضَلُّوا ، وَهَلَكُوا ، وَأَفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ !
ثُمَّ طَلَرَتِ الْحَمَامَاتُ الثَّلَاثُ ، يَبْتَغْنَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ؛ فَلَمْ
يَلْبِثَنَّ أَنْ رَأَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ، فَانْقَضَضْنَ عَلَيْهِمَا ، يَضْرِبْنَهُمَا
بِالْأَجْنَحَتَيْنِ ، وَيَنْقُرُنَهُمَا بِمَنَاقِيرِهِنَّ ؛ فَلَمْ يَتْرُكْنَاهُمَا إِلَّا أَعْيَيْنِ
أَطْرَشَيْنِ ، لَا يَرِيَانِ وَلَا يَسْمَعَانِ ، وَلَا يَسْتَطِيعَانِ حَرَكَاتًا !





لا يتحدثون إليهم ولا يسمعون منهم ،
فقد كانت كل مهمتهم أن يراقبهم
في رحلتهم

ولم يزل الزورق يجرى بهم على ظهر
الماء ، وعيونهم معصوبة ، لا يعرفون
نهاراً من ليل ، ولا صباحاً من عشية ؛
ولا شرقاً من غرب ، ولا شمالاً من
جنوب ، حتى انقضت أيام ، وهم
لا يعرفون كم مضى عليهم من الزمن
إلا بالتخمين والظن ؛ ثم أحسوا بأنهم
يقربون من اليابسة ؛ فاستبشروا ،
وتهيئوا للنزول إلى الأرض ؛ فقاؤهم
رفقاؤهم في الزورق حتى صعدوا ،
ووطئت أقدامهم الأرض

وكانوا يؤملون أن تُفكَّ عن عيونهم
العصائب ، ليعودوا إلى رؤية الدنيا ،
وإلى حرية النظر والحركة ؛ ولكن
ما كان أشدَّ دهشهم وألمهم ، حين
رأوا الرجال الذين صحبهم في الزورق
يكتفونهم ويربطون أيديهم إلى ظهورهم ،
ثم يلقونهم على الساحل وهم مكتفون
معصوبو الأعين ، لا يرون شيئاً ولا
يستطيعون حركة ؛ ثم يتركونهم كذلك
وينصرفون

فرح الشبان حين عرفوا حقيقة ذلك
الأمر ، واستعدوا لصحبة الترجمان إلى
شاطئ الجزيرة .

وكان على الشاطئ زورق كبير ،
فيه طعام كثير وماء عذب ، فتهيئوا
للتزول فيه ، وقلوبهم تفيض فرحاً
ومسرة ؛ ولكنهم قبل أن يركبوا ، تقدم
منهم أحد أتباع الملك ، ووضع على
عيني كل منهم عصابة ، حتى لا يرى
ولا يعرف في أى طريق يذهب ؛ ثم
وضعوا جميعاً في الزورق ، وقطعت
حباله ، فجرى بهم مع الرياح مسرعاً
إلى حيث لا يدرون ، ولا ينظرون ،
ولا يعرفون أهو منحدر بهم إلى هاوية
أو صاعد بهم إلى جبل

وكان معهم في الزورق بضعة رجال
من أهل الجزيرة ، يقربون لهم الطعام
حين يحين موعد الطعام ، ويقدمون لهم
الماء العذب حين يحسون الظم ، ولكنهم

لم يكن «خريستوف كولبس» هو أول رجل
وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ! . . .

* * *

تعاقت الأيام والليالي ، والشبان
الثمانية محبسون في تلك الغرفة ، بأمر
ملك الجزيرة ، لا يعرفون متى يؤذن لهم
في الخروج ليعودوا إلى بلادهم في شرق
المحيط الأطلسي ، حتى يشسوا من
الخلاص ، وانقطع أملهم في الحرية . . .
ثم كان صباح ، فافتتح الباب ،
ودخل عليهم ترجمان الملك ليقول لهم :
ابستعدوا

ولم يكونوا يؤملون أن يعود إليهم
الترجمان ، ليحدثهم بلسانه العربي ،
بعد أن فارقه في مجلس الملك منذ بعيد ،
إلى هذا الحبس المظلم البغيض ، لا
يتحدثون إلى أحد ولا يتحدث إليهم
أحد ؛ فلما رأوه وسمعوا كلمته ، تحيروا
برهة ولم يعرفوا ماذا يريد ، وظن بعضهم
أن الملك قد أمر بقتلهم ليتخلص منهم
نهائياً ، وظن غيره أن الترجمان سيذهب
بهم ثانية إلى مجلس الملك ؛ ولكن الأمر
لم يكن كما ظن هذا أو ذاك ، وإنما
كان الترجمان يأمرهم بالاستعداد ،
ليرحلوا إلى بلادهم

وكانت الرياح الغربية قد حان موعد
جريانها بالماء من غرب المحيط إلى شرقه ،
فإن لها موعداً محدداً في كل عام يعرفه
أهل الجزيرة ؛ ومن أجل ذلك كان
بقاؤهم في الحبس إلى أن يحين ذلك
الموعد



نبوءة المنجم

في أواخر القرن الخامس عشر ،
قبل استكشاف أمريكا ، كانت
إسبانيا والبرتغال تتنافسان على
استكشاف طريق بحري مختصر ،
يوصل بين بلادهما وبين الهند ؛
وكان ملك إسبانيا سخيّاً جريئاً ،
لا يبالي بما ينفق من المال في سبيل

تحقيق غرضه ، أما الملك « منويل »
ملك البرتغال ، فكان بخيلاً شحيحاً ،
يريد أن يصل إلى غرضه دون أن ينفق



ليكونا على رأس هذه الرحلة ، كما
أشار منجمه اليهودي الشاطر ...
وكانت رحلة ممتعة جميلة ،
وعجيبة ، ولكنها لم تخل من المتاعب ؛
وقد كان البحارة يتحملون ما يلقون
من الصعاب والمتاعب بصبر عظيم ؛
طمعاً في الوصول إلى أرض الذهب ،
والعاج ، والتوابل ، والعطور ؛
أرض الغنى والمجد ، والخط الباسم ،

والملك الواسع ...

وظلوا في البحر أسابيع ، وأشهرًا ؛
ومرت عليهم أيام سود ، وليال بيض ،
وحوادث لم تكن تخطر لهم على بال ...
والآن ، لابد أن القراء يريدون أن يقرءوا
تمام القصة ، ليعرفوا : هل تحققت نبوءة
المنجم ؟ وهل اكتشف بحارة الملك منويل
بحار الهند ؟ وهل وصلوا إلى أرض الذهب والعاج
والتوابل ؟ وهل تحقق للملك ما كان يطمع
فيه من الغنى والمجد ، ومن الخط الباسم ،
ومن الملك الواسع ؟ وماذا كان شأن
المنجم زكوت ، وصبيه شين ؟ ...
والجواب عن كل ذلك مذكور
بأسلوب بدیع شائق ، في هذه القصة
المتعة الطريفة ، التي نشرتها دار المعارف
في سلسلة « أولادنا » ، فأرجو أن
يقرءوها ، ليستمتعوا بما فيها من أدب
وفن ومعلومات طريفة عن البحار ، وعن
مغامرات البحارة في ذلك الزمان البعيد
لاكتشاف مجاهل الأرض ...
إنها قصة تشتمل على علم وأدب
وفن ، وعلى ثقافة وتهذيب وتسلية ،
تسر الأولاد ، في جميع البلاد .

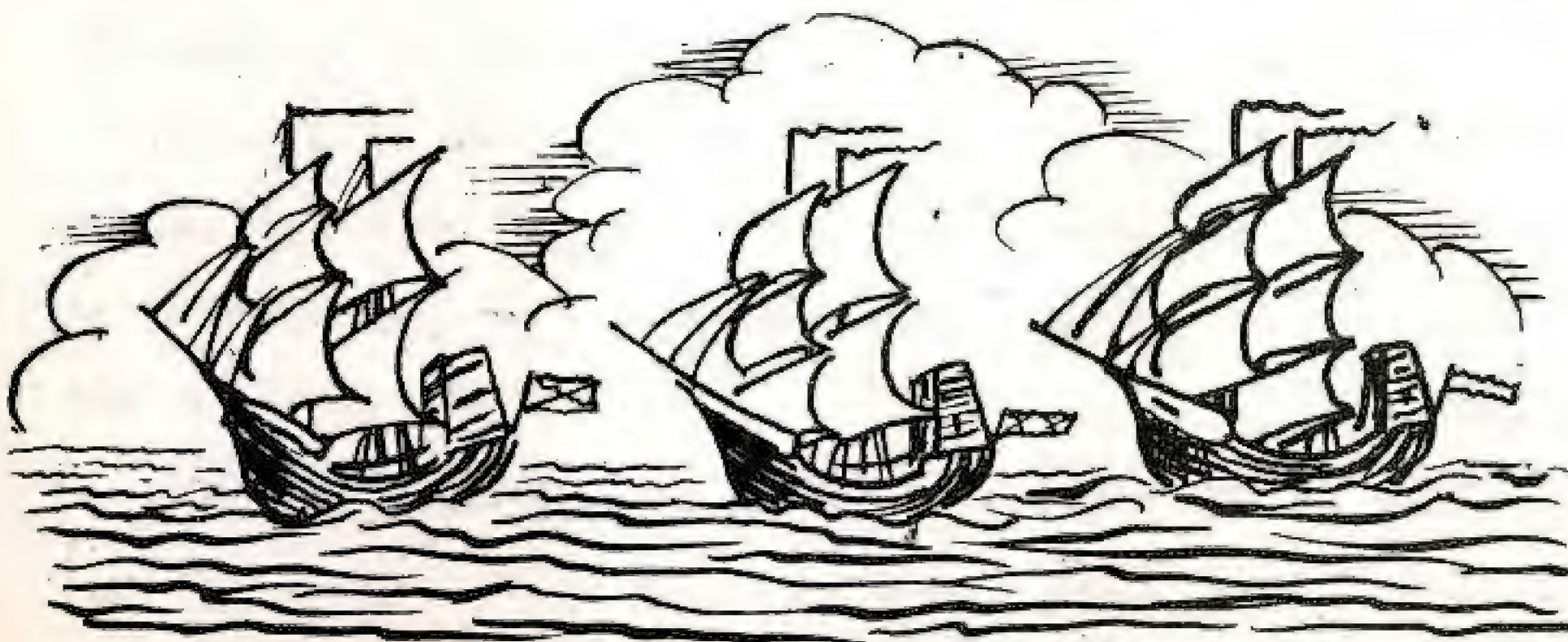
على شرط أن يكون على رأس هذه
البعثة ، أخوان تويمان من أهل العزم
والقوة ! ...



وكان غرض المنجم زكوت ، من
هذا الشرط الأخير أن يخدم صديقين
من أصدقائه ، تنطبق عليهما هذه
الصفة ، ليختارهما الملك منويل لقيادة
هذه البعثة البحرية ...

وقد أطاع الملك مشورة المنجم زكوت ،
طمعاً في الوصول إلى بحار الهند ، وأمر
بإعداد العدة للرحلة ، واختار الأخوين
التويمان ، اللذين وصفهما زكوت ،

كثيراً من المال ؛ ثم خطر له أن يرسل
بعثة بحرية لاكتشاف ذلك الطريق ؛
ولكنه رأى أن يستشير منجماً شهيراً في
البرتغال ، قبل أن يرسل تلك البعثة ؛
وكان هذا المنجم يهودياً ، اسمه « زكوت » ،
وكان له صبي يعمل معه ، اسمه « شين » ؛
وكان زكوت المنجم يخاف أن يسبق
الإسبان البرتغال إلى اكتشاف تلك
الطريق ، فيزدادوا بذلك غنى وقوة ، ثم
يستولوا بغنائهم وقوتهم على البرتغال ،
فسيثوا معاملة اليهود ؛ فلما أرسل إليه
الملك منويل ، ليستشيره في إرسال البعثة ،
رأى الفرصة سانحة ، ليشجع الملك على
الرحلة ؛ فذهب إليه ، ومعه صبيه شين ،
وزعم له أن النجوم أنبأت بأن الرحلة
ستنجح ، وستصل سفن الملك إلى بحار
الهند ، فيغتني ويصير سيد الملوك ،



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٥

قال سندباد :

دنا الجيش منا حتى لم يبق بينه وبين الكوخ إلا خطوات قليلة ، فتوقّف ، وبرز من بين الصفوف رجل له هيئة وشارة ، قد أحاط برأسه تاج من الريش ، وتحلّى صدره بعقود من الودع ؛ فتقدم إلينا يتبعه بضعة رجال ، قد وتروا أقواسهم وراشوا فيها السهام ؛ فعلمنا أنه رئيس القوم وولى أمرهم ، وأن هؤلاء حُرّاسه ؛ فلم يزل يتقدم حتى بلغ باب الكوخ فوقف . . .

واقترب منا أحد الحراس على خوف ، وشفتهاه تتحركان بكلام لم نفهم له معنى ؛ فتقدمت وقد وضعت إحدى يديّ على صدرى ، والأخرى على رأسى ، وانحنيت انحناءة خفيفة تحية للرئيس ؛ وأنا ألفظ بعض حروف لا معنى لها . . . ويظهر أن حركتى هذه قد لقيت ارتياحاً من الرئيس ؛ فقد ارتسمت على شفّته ابتسامة رضا وأمان ؛ ثم دنا منى ، وأراح إحدى يديه الغليظتين على كتفى ، وهو يلفظ كلمات ، ويشير بيده الأخرى إلى رفيقى . . .

وكان هلهال والجعفرى واقفين ورائى ، يرقبان حركاتنا فى انتباه وصمت ؛ وقد سرّنى أنهما قد عرفا كيف يمثلان دورهما فى اللحظة المناسبة ؛ فلم يكادا يريان يده تشير إليهما حتى اقتربا ، وقد وضع كل منهما إحدى يديه على صدره ، والأخرى على رأسه ؛ وانحنيا يؤديان للرئيس مثل تحيتى ، وهما يلفظان مثل كلمات لا معنى لها . . .

وزادت ابتسامة الأمان والرضا على شفّتى الرئيس ؛ ثم اتجه إلى أصحابه فأشار إليهم إشارة ، وألقى إليهم أمراً ؛ فما هى إلا لحظات حتى انفرج بين صفوف الجيش طريق ؛ فمشى فيه الرئيس ومشينا معه . . .

وكان فكرى فى تلك اللحظة مشغولاً بنمرود ؛ فلم أعرف أين أختنى عن عينيّ منذ جاء الرئيس إلى كوننا ؛ ولكنى

كنت على يقين بأنه لابد أن يتبعنا إلى حيث نمضى ، كما تبعنا قبل ذلك ساجحاً من شاطئ إلى شاطئ . . .

ولم يزل الرئيس يمشى ونحن معه ، حتى بلغنا ميداناً رحباً ، قد أقيمت على جوانبه بعض أكواخ متباعدة ، وانتصبت بينها بعض شجرات غليظة تظللها . . .

ثم انتهينا إلى كوخل كبير فى طرف الميدان ، قد امتد أمامه فناء ظليل ، وبُنيت فيه مصطبة كبيرة ، يظلّلها عريش من عرائش الكرم ، وقد بسط عليها جلد نمر كبير ، وانتشرت بضع وسائد ؛ فجلس الرئيس ودعانا إلى الجلوس . . .

وكنا قد بلغنا من الجوع والتعب مبلغاً كبيراً ؛ فزأغت عيناي بين عناقيد العنب المتدلّية من العريش فوق رؤوسنا ، وتمنيت لو أستطيع أن أقطف منها عنقوداً ؛ ولكنى كففت نفسى وصبرت على ما بى من الجوع . . .

ولم يكده الرئيس يستقرّ فى مجلسه ، حتى بدأ حديثاً طويلاً ، وعيناه تنتقلان فى نظرات خاطفة بينى وبين الجعفرى وهلهال ، وهو لا يفتأ يتحسس ثيابى وثياب رفيقى ، مرة بعد مرة . . . ثم صمت ، ومد يديه إلى عماتى فرفعها عن رأسى وأخذ يتأملها فى إعجاب ؛ وبدأ لى أننى أستطيع أن أكسب مودته ، لو أننى وهبتها له ؛ ولكنى لم أكن أملك فى تلك اللحظة عمامة غيرها ؛ ثم خطر لى خاطر آخر فى تلك اللحظة ، حين رأيت عقود الودع التى تزيّن صدره ؛ فقد كان فى صرة متاعى التى خلفتها بالمغارة ، كثير من مثل هذه العقود ، وعقود أخرى أجمل ألواناً وأزهى بريقاً ؛ وكنت قد حملتها معى منذ بدء الرحلة لمثل هذا الغرض ؛ ولكن أين منى صرّتى فى هذه اللحظة . . . ؟

ومضت فترة صمت ، كانت عيناي فى أنثائها تناجيان عناقيد العنب الناضجة المتدلّية من السقيفة . . . ولكنى لم ألبث أن حولت عينيّ ، عنها حين أبصرت رجالاً يتقدمون إلينا

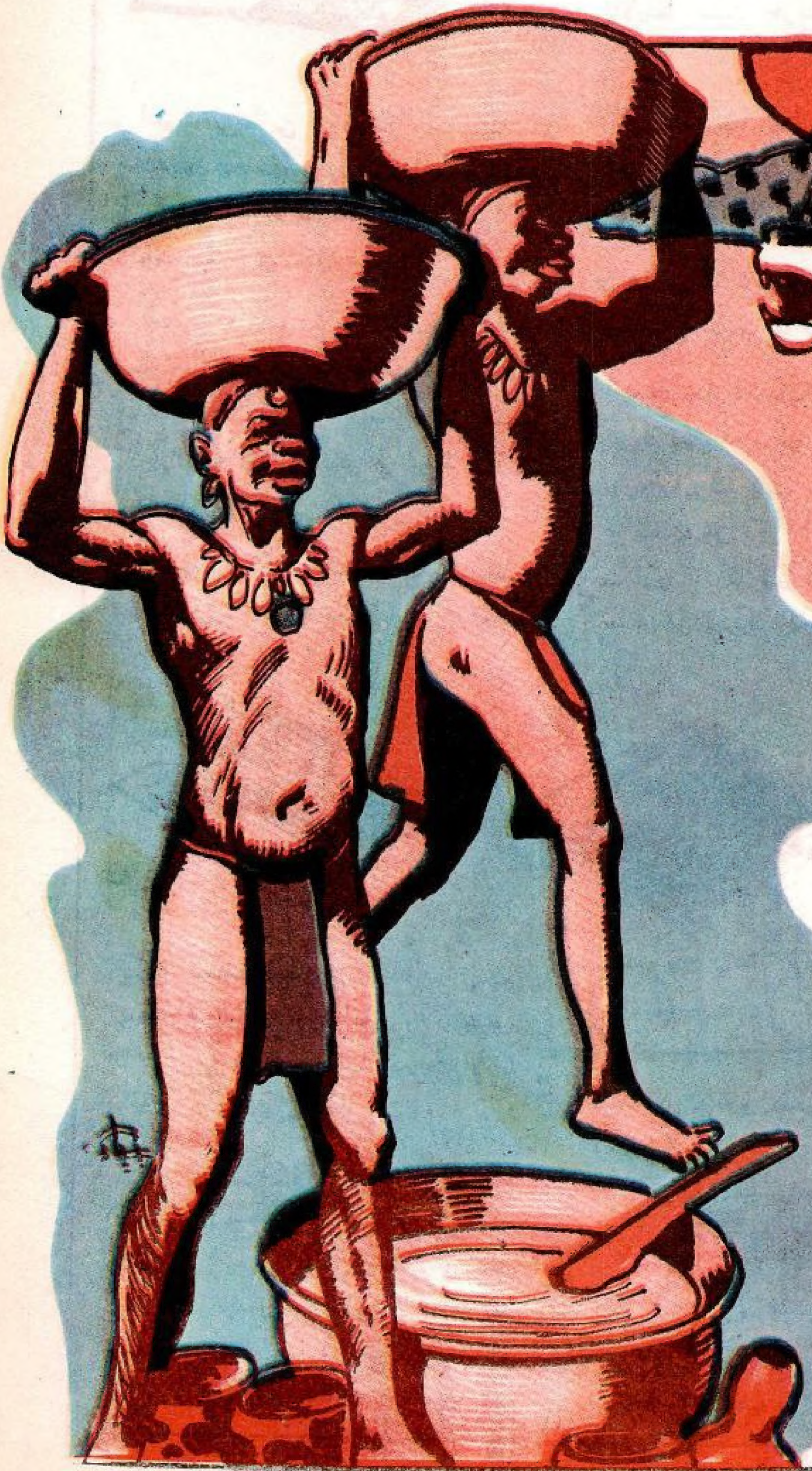
أن رائحة ذلك الشراب قد تغيرت في إحساسي حين جرعت تلك الجرعة ؛ ولعل خوفاً من نظرات الرئيس هو الذي غير إحساسي ، فانحنيت مرة ثانية على إنائي أجرع منه جرعات متوالية ... وكذلك فعل هلهال والجعفرى ...

وكان الرئيس يتحدث ضاحكاً ، ولصوته في أذنيّ رنين مزعج ؛ ولكنني لم ألبث أن أحسست ثقلاً في سمعي ، فكنت أرى شفتيه تتحركان ولا يبلغ أذنيّ من صوته إلا همس خافت ؛ ثم غامت على عينيّ سحابة سوداء ، وثقلت أجفاني فما أكاد أستطيع أن أرى ؛ وأحسست كأنني جالس من تلك المصطبة على صينية تدور ، وكأنني فوقها دُمّية تدور معها ؛ ثم فقدت إحساسي



وهم يحملون على رؤوسهم أوعية كبيرة ؛ فخطر لي أنهم يحملون إلينا شيئاً من الطعام ؛ وسال لعابي قبل أن أذوق ذلك الطعام أو أشم ريحه ؛ ولكن خيبة أمل كانت كبيرة حين مثل أولئك الرجال بين أيدينا ووضعوا عن رؤوسهم تلك الأوعية ؛ فلم نجد فيها إلا سائلاً غريب اللون ، تغطى النفس رائحته ومنظره ؛ ثم ذهبوا وعادوا يحملون بضعة أوان عجيبة الشكل ، كأنها جماجم الموتى ؛ فصبوا فيها سائلاً من تلك الأوعية الكبيرة ، وقدموها إلينا لنشرب ...

ونظر رفيقاي إلىّ ، ونظرت إليهما ، ثم تحولنا جميعاً بأبصارنا إلى الرئيس ؛ فإذا هو يحمل إناءه بكلتا يديه ، فيقرّبه من فمه ويميل عليه برأسه ، فلم يضعه إلا فارغاً ؛ ثم أخذ يلحق شفتيه بلسانه متلذذاً وهو ينظر إلينا ويلفظ بعض كلمات ؛ فعرفت أنه يدعونا إلى الشراب ؛ فحملت إنائي بيدي وأدّيتُهُ من فمي ، ولكن رائحته لم تكد تصل إلى خياشيمي حتى غشيت نفسي ، وكأنما وثبت مصاريني إلى حلقى ؛ فرفعت رأسي عن الإناء وأنا أبلع ريقى متجلداً ، مخافة أن يغلبني التقي ؛ وكذلك فعل رفيقاي ؛ ولكن عيني الرئيس كانتا تراقبان ما نفعل ؛ وخشيت أن يغضبه امتناعنا عن شربه ؛ فاستعنت بالله على الأذى وجرعت جرعة ؛ فنزلت إلى جوفى كأنها نار كاوية ؛ ولكن العجيب في الأمر ،





من أصدقاء سندباد :

تسليية . . .

● يريد رجل أن يقسم ١٠ أرتال من اللبن إلى قسمين متساويين ، وليس لديه من المكاييل سوى ثلاثة أوعية ، يسع أحدها ١٠ أرتال ، ويسع الثاني ٧ أرتال ، ويسع الثالث ٣ أرتال . فهل تستطيع مساعدة هذا الرجل في تقسيم اللبن ؟

محمد عبد السميع أحمد أبو العلا
طالب تجارى بالزقازيق

● سجل جندى المرور أرقام ثلاث سيارات ، مرت أمامه وكان طريق المرور مقفلاً . . . رقم السيارة الأولى مكون من أربعة أعداد متسلسلة بترتيبها الطبيعي ، ورقم السيارة الثانية مكون من أربعة أعداد بعكس ترتيب الرقم الأول ، ورقم السيارة الثالثة مكون من الأرقام نفسها بدون ترتيب ، وبمجموع الأرقام الثلاثة هو ١٢٣٠٠ .
فهل تعرف رقم كل سيارة من السيارات الثلاث ؟

هنداوى عبد الله حماد

ميت غزال : يريد دفره

● ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج دون أن يكسره ؟

ما هو العدد الذي يتكون من ثلاثة أرقام ، وإذا ضرب في ٤ كان الناتج ٥ ؟

ما هو الشيء الذى يشبه نصف وجه القمر ؟

ليلي عبد الله

شارع خيرى : كوبرى القبة

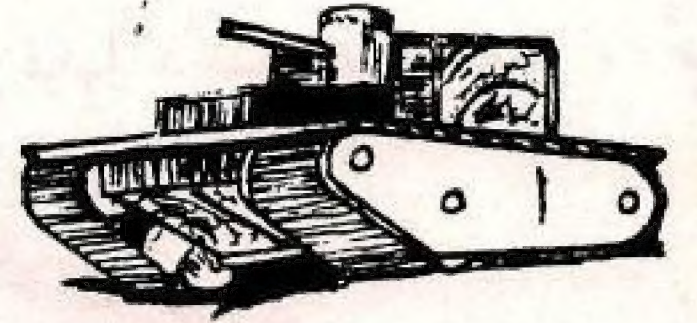
[الأجوبة في العدد القادم]

يانشيب سندباد

في العدد القادم بقية الأرقام الفائزة

دبابة من علب الكبريت الفارغة

لعمل هذه الدبابة :



إلى شكل الثقب بعد أن تقفل العلبة ووضع محور المعجلات في مكانه .

● بعد الانتهاء من تثبيت المحور الأمامي ، يثبت المحور الخلفي بالطريقة نفسها ، أما المحور الأوسط فيثبت بطريقة مخالفة .

● أحضر شريطين من الورق المقوى ، وأعمل في كل منهما ثقباً ، ثم ثبتهما بالفراء في جانبي علب الكبريت الأمامية ، كما ترى في شكل ٢ ثم ثبت فيهما المحور الثالث .

● بعد تثبيت كل محور في مكانه ضع بكرات الخشب الست في أماكنها

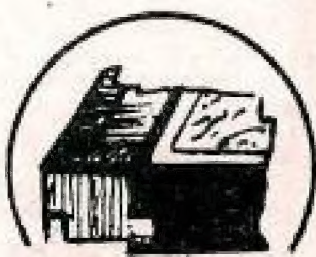
● يعمل غطاء لهذه البكرات ، وذلك بأن يعد شريطان من الورق عرض كل منهما ١,٥ سم ، وطوله يكفي لأن يلف حول البكرات الثلاث ، ثم يلصق على كل شريط عيدان كبريت متجاورة ، كما ترى في شكل ٤ ؛ ثم أقطع قطعتين من الكرتون الخفيف تماثلان شكل ١ ،

● أحضر مربعاً من الورق الكرتون السميك ، ضلعه ١٤ سنتيمتراً ، وألصق على أحد وجهيه أربع علب فارغة من علب الكبريت ، في المواضع المبينة في شكل ١

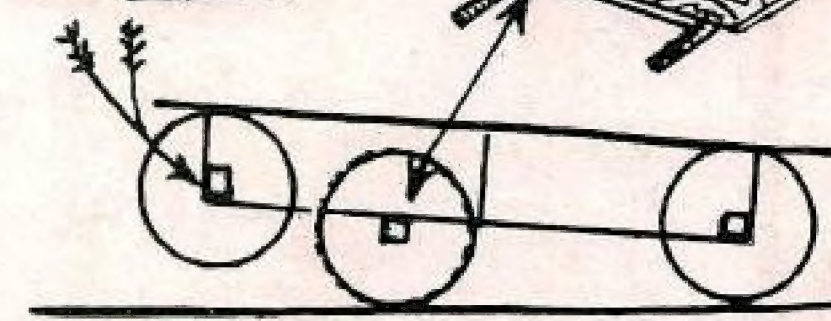
● أحضر بكرة خيط من الخشب ، وأعمل فيها ثقباً لاستقبال أسطوانة من الخشب تمثل المدفع ، ثم ألصق هذه البكرة على السطح الأعلى لعلبة الكبريت التي في الوسط كما في شكل ١

● بعد جفاف الأجزاء الملتصقة تماماً ، أقلب قطعة الكرتون بحيث تكون علب الكبريت

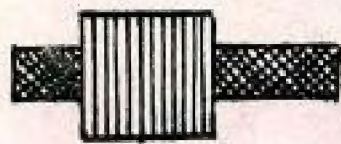
شكل ٣



شكل ٢

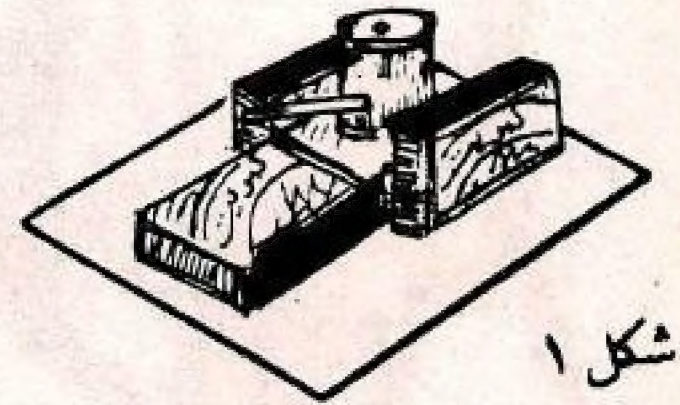


وثبت كل قطعة في جانبي الدبابة ، باستعمال دبائيس الرسم



شكل ٤

والآن قد تم صنع التمرين ، وتستطيع أن تلونه وتدخل عليه ما تراه من زيادات .



شكل ١

والبكرة الملتصقة عليها ، إلى أسفل ؛ ويكون الوجه الآخر من الورقة إلى أعلى . والآن تستطيع أن تثبت على هذا الوجه علب الكبريت الأربع الأخرى ، كما ترى في شكل ٢

● أحضر ست بكرات صغيرة من الخشب ، وثلاث محاور للمعجلات ؛ ثبت المحورين الأمامي والخلفي في ثقبين صغيرين يعملان في علب الكبريت ، ولعمل هذه الثقوب ، يعمل قطع صغير في جانب العلبة ، وقطع آخر مماثل في غطائها ، كما ترى في شكل ٣ ، والسهم يشير

تعال نلعب



القائمة السحرية

ا	ب	ج	د	هـ
٤	٨	١٦	١	٢
٢٣	٩	٢٤	٢٥	٢٧
٢٠	٣٠	٢٨	١٧	١٤
٧	١٠	١٧	١١	١٥
١٢	٢٧	٣٠	٩	١٨
١٥	١٤	٢١	٢١	١٠
٦	٢٦	١٨	٣	٢٢
٣٠	٢٨	٢٢	٢٩	٧
٥	١٣	٢٣	١٩	١٩
٢١	١١	١٩	٧	٢٦
١٤	٢٩	٢٦	١٥	٢٣
٢٢	٢٤	٢٧	٥	٦
١٣	١٢	٢٥	٢٣	٣
٢٩	١٥	٢٠	١٣	١١
٢٨	٢٥	٢٩	٢٧	٣٠

اطلب من أحد أصدقائك أن يفكر في عدد من الأعداد من ١ إلى ٣٠ ولا يخبرك به ، ثم اطلب منه أن يخبرك عن العمود أو الأعمدة المكتوب فيها هذا العدد من الجدول الذي تراه فإذا ذكر لك ذلك فإنك تستطيع أن تعرف العدد الذي اختاره .

• الطريقة :

اجمع الأعداد التي في أعلى الأعمدة التي بها العدد المختار ، تعرف العدد نفسه ؛ فمثلاً :

إذا كان العدد المختار مكتوباً في الأعمدة ١ ، ج ، هـ فاجمع الأعداد ٤ ، ١٦ ، ٢ . تجد حاصل الجمع (٢٢) وهو العدد المختار ، وهو غير مكتوب إلا في هذه الأعمدة الثلاثة .

حلول ألعاب العدد ٣٤

• لغز القلط والفار

القطعة رقم ١ تصل إلى الفأر قبل غيرها

• لغز البقرة

عندما تنهض البقرة ، تقوم على رجلها الخلفيتين أولاً .

• النسر والأسد

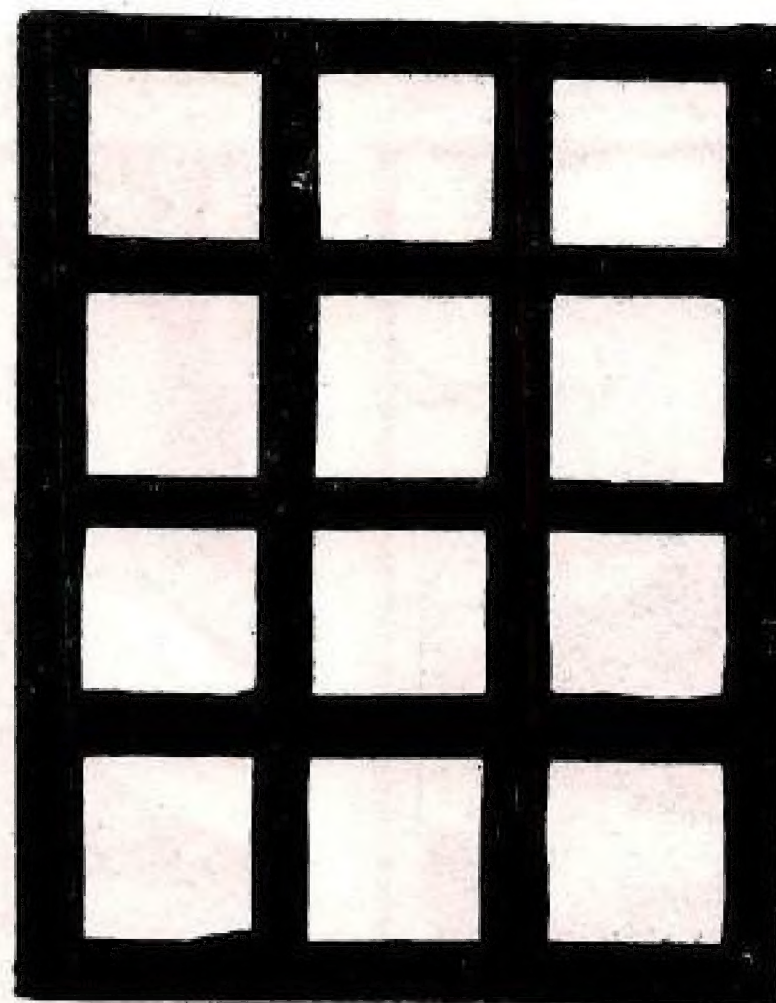
النسر يعمر ١٠٠ سنة ، أما الأسد فيعمر ٣٠ سنة .

• لغز النقود



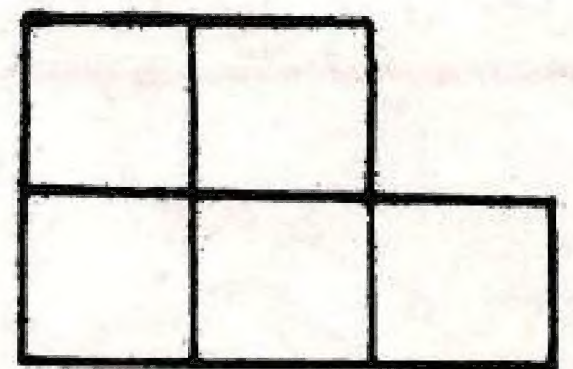
توضع قطعة النقود التي في أسفل الضلع الرأسى ، على قطعة النقود التي في رأس الزاوية القائمة

خداع النظر



عند النظرة الأولى إلى هذا الرسم ، تظهر بقع بيضاء عند تقاطع المستطيلات السوداء ، وتختفي عند ما تنظر إليها مباشرة ؛ ولكنها تظهر ثانية عند ما تحول نظرك عنها

لغز المربع

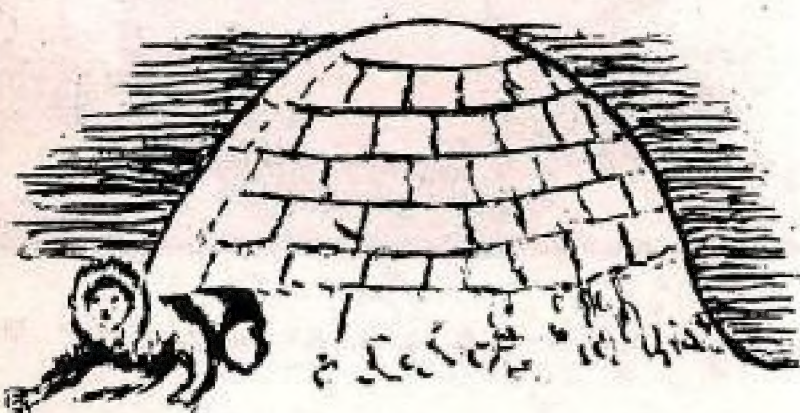


أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها هذا الشكل ، وهو يتكون من خمسة مربعات متجاورة ، وافصله من الورقة بالمقص . ثم حاول أن تقطع هذا الشكل إلى ثلاث قطع ، مستخدماً المقص في قطعه مرتين ، على أن يتكون من هذه القطع الثلاث مربع كامل .

حزّر فزّر



هل وضع هذا الطاووس هذا البيض ؟

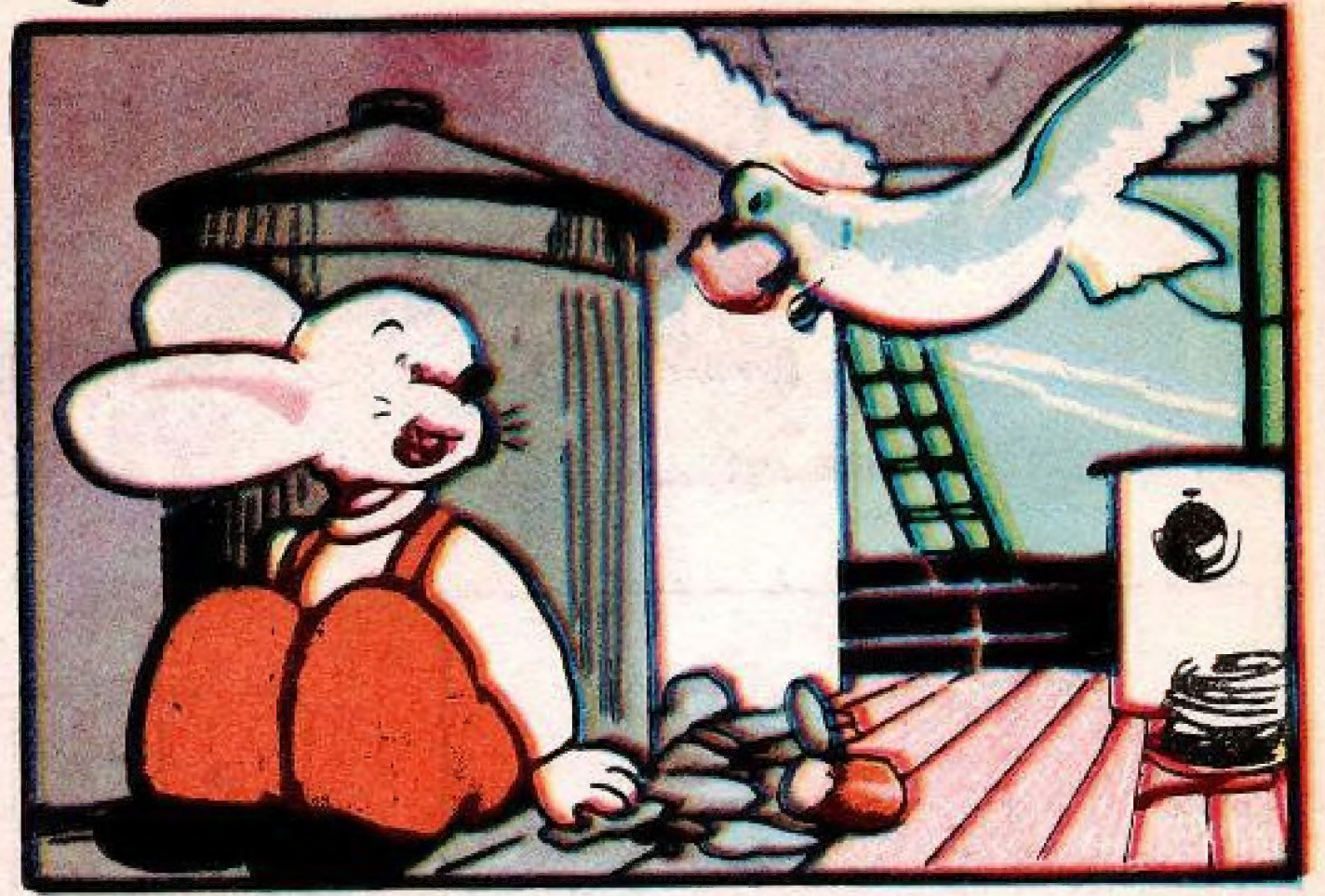
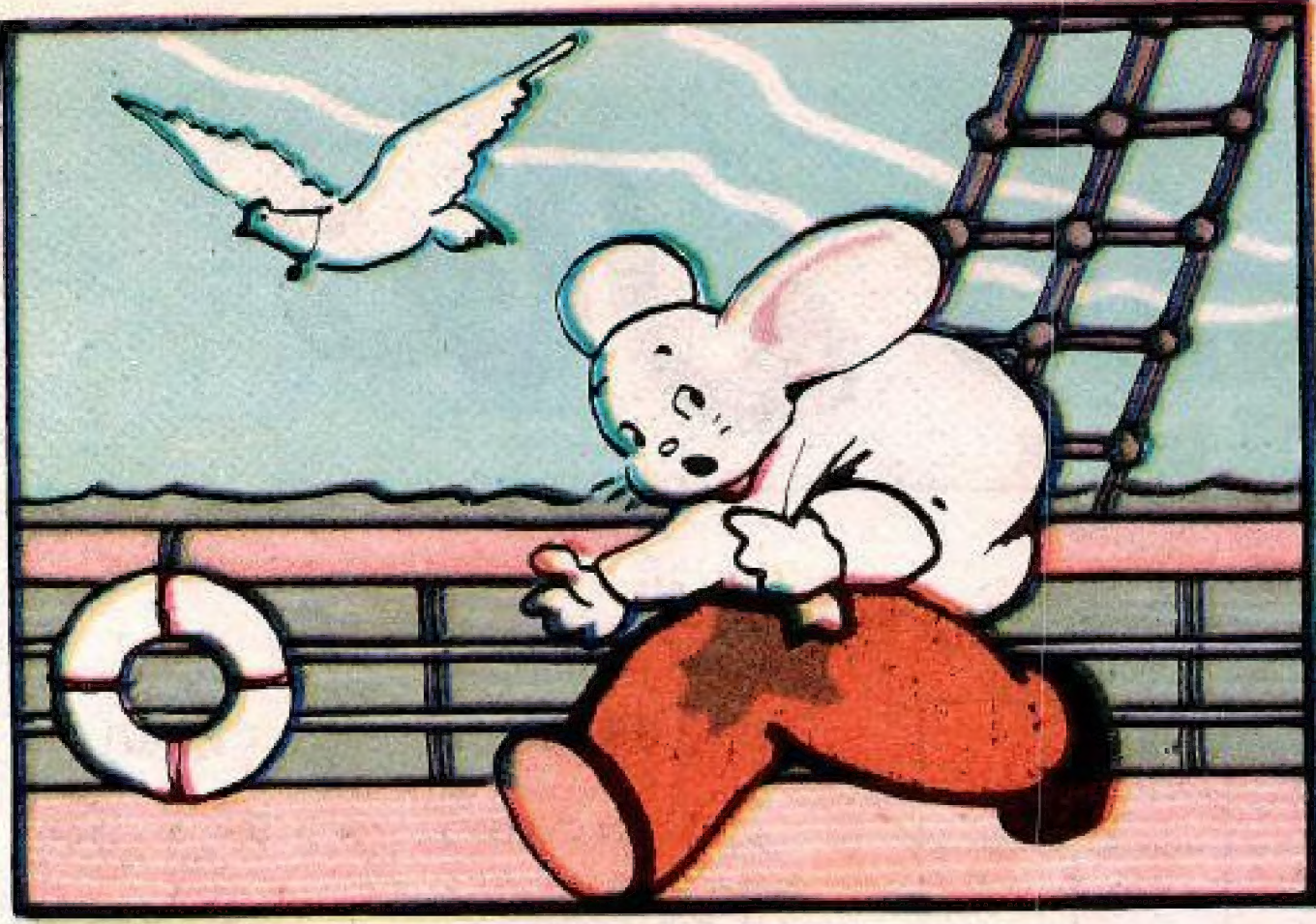


هل بنى هذا الكوخ من الثلج ، أو من الجليد أو من قطع الحجارة ؟

شارة الندوة

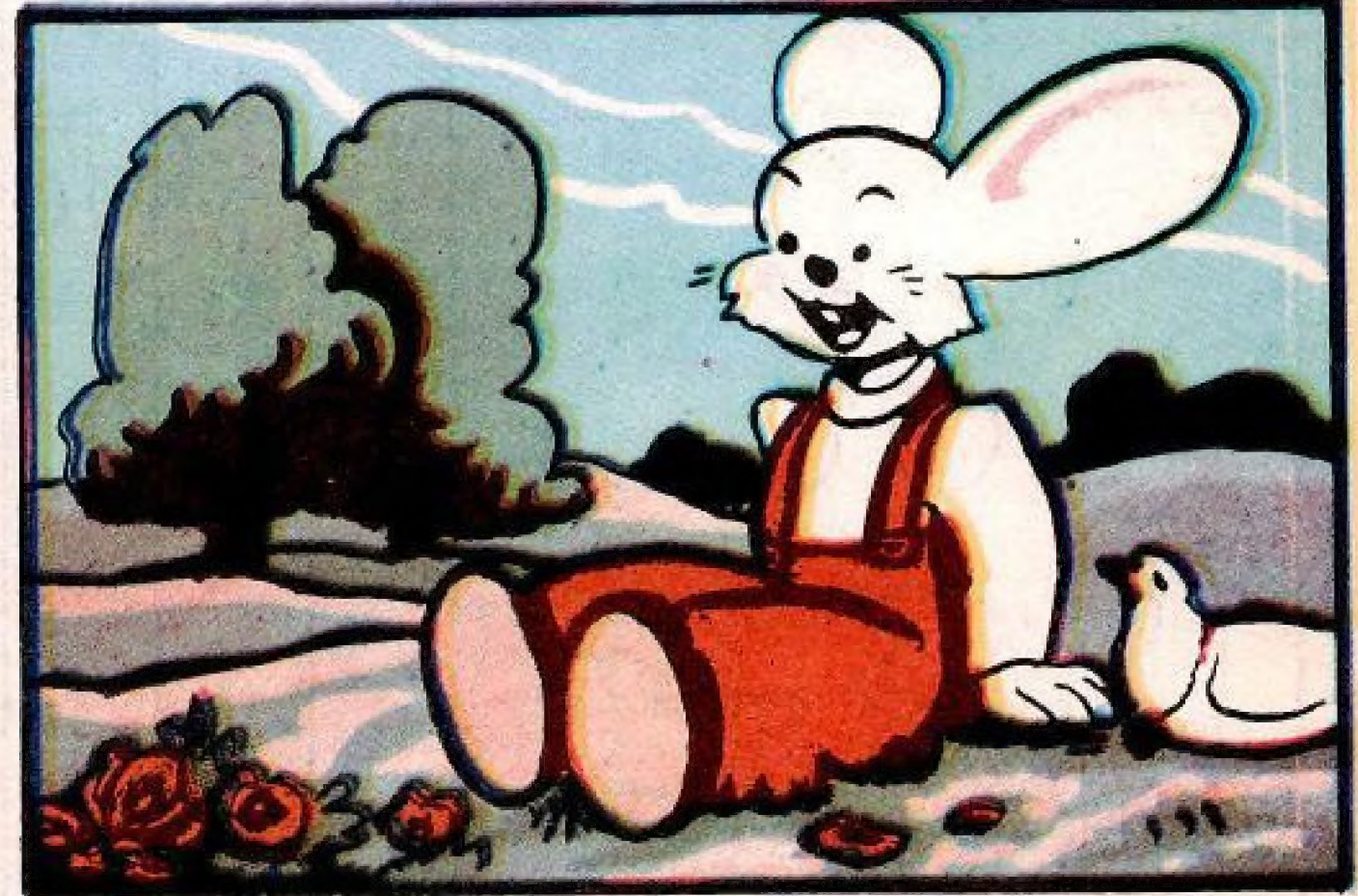
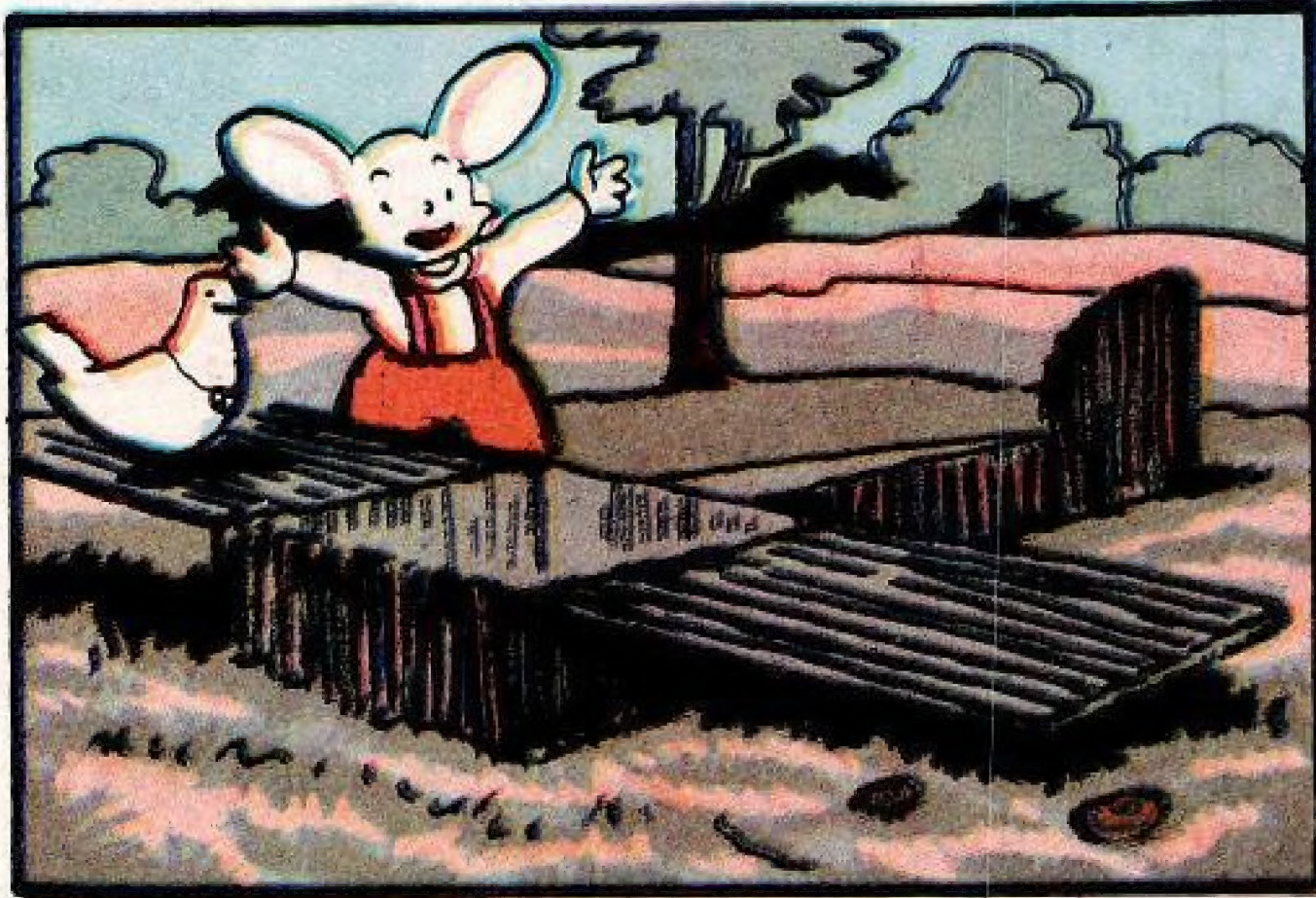
الثن ٧ قروش عدا أجرة البريد

مغامرات أرنباد



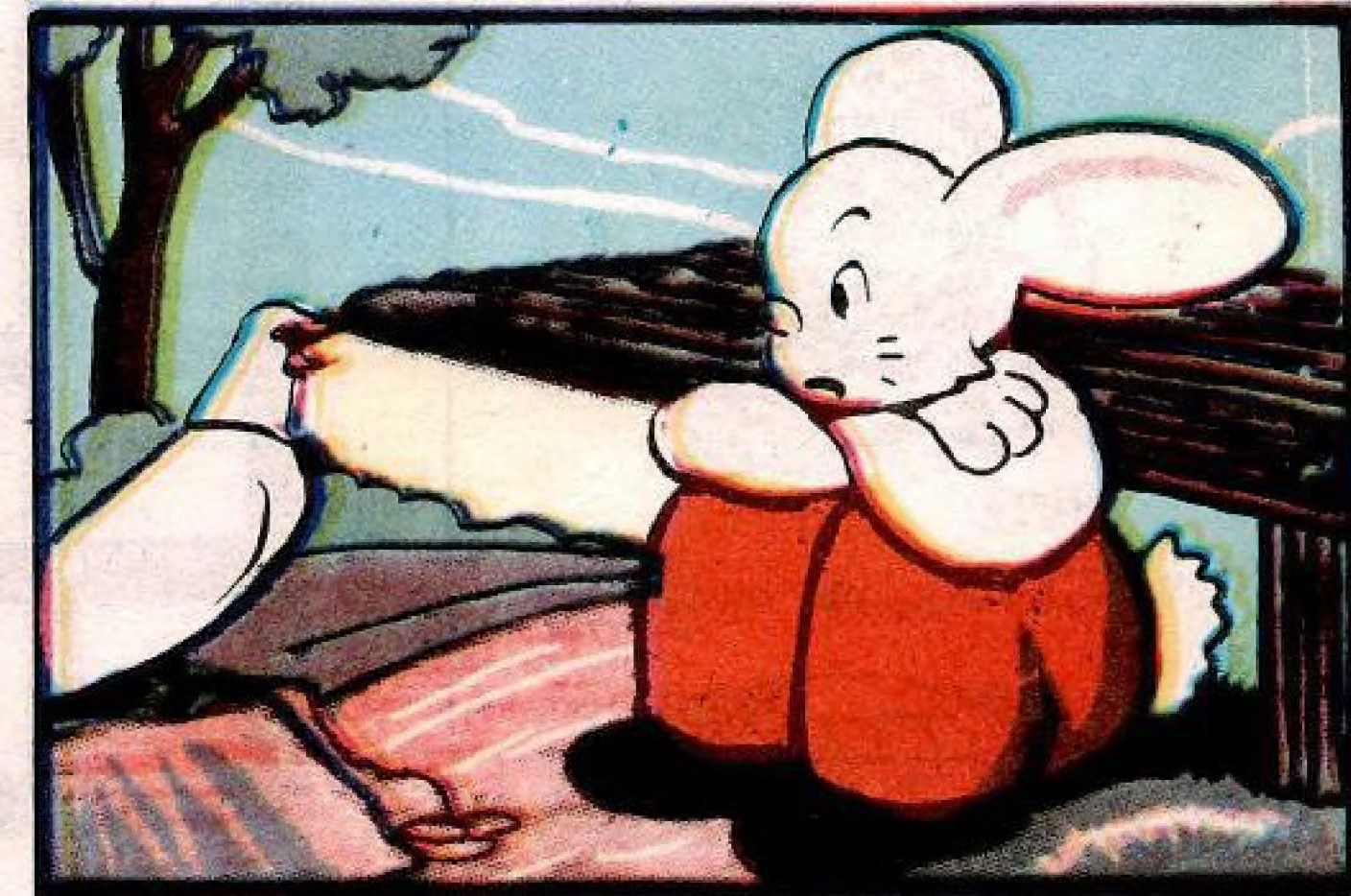
٢ - ثُمَّ أُرْسِتِ السَّفِينَةُ عَلَى الشَّاطِئِ، فَتَسَلَّلَ أُرْنَبَادُ هَارِبًا، وَهُوَ يَحْمِلُ مَتَاعَهُ، وَأَخْتَبَأَ خَلْفَ كَوْمَةٍ مِنَ الْعُشْبِ، وَوَقَفَتْ نَجَاةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ بِالقُرْبِ مِنْهُ، تَرَقُّبُ الْمَكَانَ...

١ - مَضَتْ أَيَّامٌ، وَأُرْنَبَادُ مُخْتَبِئٌ فِي الْمَطْبَخِ، خَلْفَ صُنْدُوقِ الْقُسَامَةِ؛ وَكَانَتْ نَجَاةٌ تَسَلَّلُ إِلَى مَخْبِئِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، وَهِيَ تَحْمِلُ لَهُ كِسْرَةً مِنَ الْخُبْزِ، وَلَا يَرَاهَا أَحَدٌ...



٤ - وَأَتَمَّ أُرْنَبَادُ إِعْدَادَ قَفَصِ الطَّائِرَةِ، وَشَحَنَهُ بِكُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رِحْلَتِهِ، مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ بِالْوَنَاتِ يَرْبِطُهَا فِي الطَّائِرَةِ، تَرْتَفِعَ بِهِ فِي الْجَوِّ...

٣ - وَطُمَأَنَّ أُرْنَبَادُ وَنَجَاةٌ، فَاتَّخَذَا طَرِيقَهُمَا إِلَى الْمَدِينَةِ؛ وَأَخْتَارَا لَهُمَا مَأْوًى لَطِيفًا فِي الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ، إِلَى أَنْ يَهَيَّئَ أُرْنَبَادُ طَائِرَةً جَدِيدَةً، يَرْحَلُ بِهَا إِلَى عَرُوسِهِ...



٦ - اسْتَدَارَتِ الْحَمَائِمُ حَوْلَ الْقَفَصِ، وَحَمَلْنَهُ وَطَرْنَهُ بِهِ، وَأُرْنَبَادُ رَاكِبٌ فِيهِ، وَكَانَتْ نَجَاةٌ بَيْنَهُنَّ، تُرْشِدُهُنَّ وَتُوجِّهُنَّ؛ فَأَنْدَفَعْنَ فِي الطَّرِيقِ الَّتِي وَصَفَهَا لَهُنَّ أُرْنَبَادُ...

٥ - وَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي وَسِيلَةٍ أُخْرَى لِلطَّيْرَانِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ؛ فَقَالَتْ لَهُ نَجَاةٌ: إِنِّي أَغْرِفُ طَرِيقَهُ؛ فَانْتَظِرْنِي. ثُمَّ طَارَتْ فَغَابَتْ لَحْفَةً، وَعَادَتْ وَمَعَهَا عِشْرُونَ حَمَامَةً!